

## MÚSICA (ESO)

### Quart curs

#### **BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ**

##### **Continguts**

Interpretació vocal i instrumental i representació de danses amb un cert grau de complexitat; adquisició de les habilitats tècniques necessàries.

Interpretació de danses, de peces vocals i instrumentals apreses d'oïda o mitjançant la lectura de partitures amb diversos tipus de notació.

Planificació, assaig, interpretació i avaluació de representacions musicals a l'aula, al centre, davant la comunitat educativa o en qualsevol altre espai o context.

Improvisació i elaboració d'arranjaments i creacions de peces musicals aplicant diferents tècniques, recursos i procediments compositius.

L'edició, la comercialització i la difusió de la música. Noves modalitats de distribució de la música i conseqüències per als professionals i la indústria musical.

Àmbits professionals de la música. Identificació i descripció de les diferents especialitats en la feina relacionada amb de la música. Coneixement de les possibilitats personals i professionals que ofereix la música.

Perseverança en la interpretació d'obres musicals i en la pràctica de l'expressió corporal i la dansa, emprant la veu, els instruments i el cos per aconseguir un grau de millora en la interpretació, tant individual com en grup.

Valoració i comprensió de la importància del silenci i del so com a condició prèvia per a l'existència de la música i com a part integral del medi ambient, i presa de consciència de l'agressió que suposa la contaminació acústica i les conseqüències que en deriven.

#### **BLOC 2. ESCOLTA**

##### **Continguts**

Identificació i anàlisi auditiva d'elements significatius presents en els diferents estils, gèneres i formes, en obres i pràctiques musicals de diferents èpoques.

Comprensió i valoració d'obres i pràctiques musicals a partir de les dimensions expressiva, estètica, comunicativa i social.

Utilització precisa i rigorosa del vocabulari musical específic per descriure diferents elements presents en la música.

Audició, reconeixement, anàlisi i comparació de música de gèneres, estils i èpoques diferents.

Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals, així com per les preferències musicals d'altres persones.  
La crítica com a mitjà d'informació i valoració del fet musical. Anàlisi de crítiques musicals i ús d'un vocabulari apropiat per elaborar crítiques orals i escrites sobre la música escoltada.

### **BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS**

#### **Continguts**

Coneixement i valoració d'obres i estils musicals significatius de la música nacional i occidental i de la música de les Illes Balears en particular.

Aproximació a la pluralitat de tradicions musicals del món i als valors culturals i estètics que presenten.

Anàlisi de les relacions de la música amb el cinema, el teatre, els mitjans de comunicació, la publicitat, els videojocs i la indústria musical.

La música espanyola. Principals manifestacions de la música culta i popular actual i personalitats més representatives.

Utilització de distintes fonts d'informació per obtenir referències sobre músiques d'èpoques i cultures diferents, incloses les actuals, i sobre l'oferta de concerts i d'altres manifestacions musicals en viu i divulgades a través dels mitjans de comunicació.

### **BLOC 4. MÚSICA I TECNOLOGIA**

#### **Continguts**

El paper de les tecnologies en la música. Transformació de valors, hàbits, consum, gustos musicals, etc., com a conseqüència dels avenços tecnològics de les darreres dècades.

Utilització de dispositius electrònics, recursos d'Internet i programari musical de distintes característiques per a l'entrenament auditiu, l'escolta, la interpretació i la creació musical.

Aplicació de diferents tècniques d'enregistrament, analògic i digital, per enregistrar les creacions pròpies, les interpretacions executades en el context de l'aula i altres missatges musicals.

Anàlisi de les funcions de la música en diferents produccions audiovisuals: publicitat, televisió, cinema, videojocs, etc.

Sonorització d'imatges fixes i en moviment mitjançant la selecció de músiques preexistents o la creació de bandes sonores originals.

Valoració crítica de la utilització dels mitjans audiovisuals i de les tecnologies de la informació com a recurs per a la creació, la interpretació, el registre i la difusió de produccions sonores i audiovisuals.

Acceptació i compliment de les normes que regeixen la feina a l'aula per a un desenvolupament idoni de les activitats que s'hi duen a terme.